



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Anexo I

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

Vitória-ES , 2307/2020



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

1. Introdução

O presente documento trata do Estudo Preliminar para Registro de Preços para a eventual aquisição de locação de software para criação/edição de mídias (web, fotografia e vídeo).

A contratação do objeto dar-se-á por meio de PREGÃO, na forma eletrônica, para Registro de Preços do TIPO MENOR PREÇO POR ITEM.

2. Descrição da Solução de Tecnologia da Informação e Comunicação

Licenças de uso dos sistemas voltados para a criação de conteúdo em várias áreas, entre elas: a manipulação e tratamento de imagens, produção e edição de vídeo ferramentas específicas de ilustração, produção e manipulação de áudio, entre outras complexas formas de produção de imagens e sons inseridos no contexto da arte digital.

3. De Negócio Da Área Requisitante

- a) Os cursos do Centro de Artes (CAR) utilizam ferramentas para trabalhos que envolvam multimídias para compor seu plano de ensino e capacitar seus alunos para o mercado de trabalho. Essas ferramentas de produção e edição de imagens digitais e som são elementos fundamentais para a formação dos estudantes nas disciplinas obrigatórias dos cursos de Artes Visuais, Design, Cinema, Música, Arquitetura e Urbanismo, Publicidade e Propaganda e Jornalismo.
- b) Oferecer ao curso ferramenta adequada para melhorar/manter o nível excelente de ensino e atividades acadêmicas que a UFES oferece.
- c) Destaca-se também que todos os cursos do Centro de Artes estão passando por atualizações curriculares para atender as mudanças das áreas de formação, dentre elas a aproximação cada vez mais constante com as tecnologias ao longo de toda a formação. Desse modo, aquisição de software que atendam as necessidades dos cursos são indispensáveis para os cursos supracitados.

4. Processos de Trabalho a Serem Executados com a Ajuda da Solução De TIC

Manipulação e tratamento de imagens, produção e edição de vídeo ferramentas específicas de ilustração, produção e manipulação de áudio, entre outras complexas formas de produção de imagens e sons inseridos no contexto da arte digital.

5. Requisitos Tecnológicos DA SOLUÇÃO DE TIC



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

O software é necessário para que os alunos capacitem-se na elaboração/edição de layouts de fotos, web, áudio e vídeos, de modo a ser suficiente para ingressar no mercado de trabalho de forma efetiva.

6. Levantamento Das Alternativas (Cenários Possíveis)

I. Aquisição – É a mais comum e a mais simples. Implica em um custo inicial maior (verba de investimento), mas com um sistema de garantia o custo a longo prazo é mínimo, considerando que fornecedores de equipamentos de boa qualidade exigem um adicional pequeno, por volta (de 6% para garantia de cinco anos).

II. Adesão – atualmente pelo quantitativo 260 licenças não seria viável para o objeto em questão – pelo ganho em escala. Outrossim outras contratações não atenderiam as demandas.

Abaixo seguem as considerações e alternativas para aquisição do pacote de aplicativos de produção de mídia digital, incluindo algumas diferenças observadas entre os mais conhecidos. Depois, comparações individualizadas entre alguns softwares:

A. Adobe Creative Cloud

A Creative Cloud é uma coleção de mais de 20 aplicativos e serviços para desktop e dispositivos móveis para fotografia, design, vídeo, Web, Cloud.

Abaixo os principais softwares que compõem o pacote Adobe:

- Adobe Photoshop – ferramenta para edição de imagens
- Adobe InDesign – ferramenta para criação e publicação de layouts para impressão ou uso digital
- Adobe Premiere Pro – ferramenta para edição de vídeo
- Adobe Illustrator – ferramenta para edição de desenhos e traços vetoriais
- Adobe XD – ferramenta para compartilhamento de conteúdo via web
- Adobe Acrobat DC – ferramenta para edição de PDF

Inicialmente podemos afirmar que a Adobe Creative Cloud é uma solução integrada dos softwares do pacote Adobe. Por meio dela é possível sincronizar fontes e demais ativos, sendo muito utilizado e requerido no mercado gráfico e editorial capixaba, conforme pode-se verificar nos e-mails anexados aos autos, onde constata-se a procura, em todos os casos, de estagiários na área de comunicação para as empresas com conhecimento nos aplicativos deste pacote.

Os softwares Adobe Creative Cloud, Adobe Audition e Adobe Acrobat Pro disponibilizam acesso aos softwares e tecnologias que possibilitam a criação de conteúdo em várias áreas, incluindo: design gráfico e editorial, fotografia, vídeo e áudio, conteúdo web e interface de usuário, conteúdo



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

e interface para dispositivos móveis. Os softwares Adobe Creative Cloud, Adobe Audition e Adobe Acrobat Pro têm ampla abrangência no mercado e fornecem produtos de qualidade comprovada.

Outrossim, as conversões realizadas pelo Cloud em todos os formatos de arquivo do pacote Adobe para PDF permitem edição posterior de arquivos sem perda de qualidade.

O After Effects que é um aplicativo do Adobe suporta formatos de arquivo do pacote Adobe de forma transparente e gerencia ativos do Adobe Cloud. Os demais softwares oferecem recursos similares porém apresentam restrições de interoperabilidade dos ativos utilizados nos projetos.

O animador (Adobe) é a única ferramenta dedicada à criação e animação de personagens com recursos de mapeamento corporal em tempo real. As demais apresentam recursos mais dedicados à animação de personagens e não oferecem integração transparente a outros softwares de ilustração ou gestão de ativos em nuvem.

O Adobe Premiere Pro é um aplicativo com edição de vídeo em linha do tempo, uma característica que muito agrada muito os usuários profissionais. É compatível com o Adobe Creative Cloud, e possui todos recursos como o desenvolvimento web, design gráfico e edição de vídeo.

Quando você está trabalhando no Premiere Pro, você tem a capacidade de se conectar ativamente com plataformas do Adobe After Effects, Audition, Photoshop e SpeedGrade.

O Dimension (Adobe - composição de design em 2D e 3D) possui integração transparente com os demais softwares do pacote Adobe gestão de ativos no Cloud.

Dreamweaver (Adobe) importa formatos de arquivo do pacote Adobe de forma transparente e gerencia ativos do Adobe Cloud.

O Photoshop (Adobe) oferece características importantes para alguns profissionais que estão indisponíveis no Paint Shop Pro.

Brackets (editor HTML, CSS e Javascript) é a ferramenta open source da Adobe, porém não oferece integração com Cloud. Integração transparente com o restante do pacote Adobe (especialmente fontes), edição avançada de recursos OpenType e gerenciamento de ativos Cloud.

A solução Adobe simplifica licenças e integra o acervo ao Cloud, facilitando o acesso e utilização dos softwares do pacote.

O Media Encoder (Adobe) permite saída em qualquer taxa de amostragem (FFmpeg apenas 30fps) com estabilidade. Converte diretamente dos demais softwares Adobe para qualquer mídia (TV, DVD, web, dispositivos móveis) e gerencia ativos Cloud. Integração transparente com o restante do pacote Adobe (especialmente fontes, importação de imagens bitmap).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Comprar apenas alguns aplicativos do pacote Adobe acaba por ser mais caro do que comprar o pacote todo.

8. Registro de soluções consideradas inviáveis

a) Pacote Affinity

Inclui três aplicativos o Affinity Designer, Photo e o Affinity Publisher software para criação de layouts todos são pouco utilizados e conhecidos mas tem interface com Macos, Windows, los somente.

b) Pacote Corel Draw

Software de design gráfico para ilustração vetorial, layout, etc.

No pacote estão incluídos diversos softwares:

- Corel PhotoPaint – ferramenta para edição de imagens
- Corel PowerTrace – ferramenta para rastreamento de bitmap para vetor
- Corel Connect – ferramenta para localizar conteúdos
- Corel Capture – ferramenta para captura de tela
- Corel Website Creator – ferramenta para criação de sites
- PhotoZoom Pro – plugin para aumento de imagens digitais
- ConceptShare – ferramenta para colaboração online

Corel Draw possui recursos similares aos do Adobe porém podem oferecer menos estabilidade e recursos, embora ainda seja utilizado no mercado gráfico. O Corel Draw gera e visualiza PDFs com recursos básicos.

O Paint Shop Pro (Corel) compete diretamente com o Photoshop, da empresa Adobe, o Fireworks, da Macromedia (atualmente pertencente a Adobe) e o GIMP, um programa gratuito de tratamento de imagens de livre distribuição sob licença GNU.

As várias opções de software tem limitações tornando impossível utilizar conjuntos de ferramentas comerciais e livres para realizar os mesmos trabalhos.

c) Softwares independentes

Implantar softwares independentes desenvolvidos por organizações distintas. Seguem algumas encontradas:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Figma e Marvel oferecem versões gratuitas com funcionalidades reduzidas, de forma que o XD é a melhor solução custo-benefício.

O conjunto Spark é de propósito específico, facilitando a edição e publicação de conteúdos para mídias sociais com base nos demais recursos do pacote Adobe. As versões para dispositivos móveis são recursos exclusivos.

As soluções livres apresentam os mesmos recursos, porém com estabilidade reduzida e sem integração ou gestão de ativos online. Bancos de imagens comerciais possuem licenças de uso e custos variados. Alternativas livres têm questões de direitos autorais diversas (Creative Commons e similares), porém com acervo reduzido e qualidade média inferior.

O DaVinci (aplicativo de correção de cores e edição de vídeo) é uma ferramenta gratuita se aproxima em termos de recursos do Animator, porém não é dedicado exclusivamente à edição de vídeos o de enviar clipes para o seu próprio programa de composição, conhecido como Fusion.

O pacote Autodesk e Sketchup oferecem licenças gratuitas para estudantes, mas estas precisam ser gerenciadas individualmente.

O Pov-Ray requer conhecimentos avançados de programação.

Ainda podemos citar o QuarkXpress que é ferramenta de nichos editoriais específicas, sem integração transparente com demais ferramentas de tratamento de imagem e desenho vetorial.

O aplicativo Blender diferente do Animator (Adobe) requer conhecimentos de programação para recursos avançados. Não projetado para engenheiros ou projetistas técnicos que exigem processos de projeto muito paramétricos e o uso de medições, dimensões, planos 2D e muitos outros recursos técnicos necessários para realizar um processo de projeto industrial embora as alternativas sejam muito similares, faltam integração e capacidade de importar outros formatos.

Gimp É um programa distribuído gratuitamente para tarefas como retoque de fotos, composição e autoria de imagens. É melhor usado em fluxos de trabalho que envolvem outros softwares livres, como Scribus, Inkscape e SwatchBooker.

Inkscape É um editor de gráficos vetoriais de código-fonte aberto semelhante ao Adobe Illustrator, Corel Draw, Freehand ou Xara X. O que diferencia o Inkscape é o uso nativo de Scalable Vector Graphics (SVG), em português Gráficos Vetoriais Escaláveis, um padrão aberto baseado em XML do consórcio W3Ccape.

OpenShot é um editor de vídeo gratuito, e de código aberto para Linux, Mac e Windows. OpenShot é escrito em várias linguagens de programação diferentes. A interface é construída com Python e PyQt5. O nosso processador de vídeo final (libopenshot) é escrito em C++, e utiliza FFmpeg. A nossa barra de tempo interactiva arrastar-e-largar é criada em HTML5, JavaScript, e AngularJS. Muitos dos nossos avançados efeitos 3D e animações são impulsionadas pelo Blender.

KDEonline voltado principalmente para a plataforma GNU / Linux, mas também funciona no BSD e MacOS. Atualmente, ele está sendo portado para o Windows como um projeto GSOC. A edição



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

de vídeo não linear é muito mais poderosa do que os editores iniciantes (lineares), portanto, requer um pouco mais de organização antes de começar. No entanto, não é reservado a especialistas e pode ser usado para pequenos projetos pessoais.

As demais soluções comerciais não estão integradas a outras ferramentas de e as ferramentas livres têm menor estabilidade, apesar de oferecem recursos semelhantes.

Faltam recursos de importação de outros formatos de arquivo, uso avançado de fontes Open Type e gerenciamento de ativos na nuvem. Padrão do mercado audiovisual mundial para projetos intermediários.

9. Cenário Escolhido

Optou-se pela escolha do Adobe Creative Cloud pelas seguintes razões:

- A. As soluções independentes não são boas porque faltam integração;
- B. As ferramentas livres oferecem os mesmos recursos de desenho, porém com estabilidade inferior (travamentos) e suporte inferior a fontes OpenType (pode incorporar uma extensão maior do conjunto de caracteres, dá suporte a várias linguagens num só arquivo e possibilita tratamentos tipográficos complexos de algumas linguagens, como ligaduras entre caracteres. É recomendado quando é necessário abranger um certo idioma e uma tipografia mais detalhada).
- C. Comparação entre as duas suítes que oferecem pacotes integrativos;
- D. O pacote Adobe permite que um aplicativo sejam exportados com maior facilidade para serem utilizados em outros como é o caso da integração entre o Photoshop, o Premiere e o Illustrator. Podendo editar imagens em um software profissional e importá-las para um vídeo no Premiere ou para o layout de uma publicação impressa no Illustrator apenas arrastando e soltando as imagens.
- E. Na prática, podemos dizer que os concorrentes diretos do Corel Draw são o Adobe Illustrator e o Adobe InDesign. Mesmo os usuários que utilizam o Corel Draw podem se beneficiar do Photoshop, por exemplo, pois ele é mais completo do que o Corel PhotoPaint.
- F. A Suite da Adobe tem programas para a área de Criação, Web e Vídeo. Enquanto que a Suite da Corel que é mais voltado para criação e Web, terá bem menos recursos.
- G. Necessário utilizar mais de um software para realizar um projeto gráfico. Início, meio e finalização vão reivindicar necessidades particulares e, nesse caso, a Adobe oferece mais recursos disponíveis.
- H. O Illustrator (Adobe) tem a vantagem: esquemas de cores mais complexos, como degradês, apresentam alta fidelidade, enquanto o Corel tem sérios problemas com o estriamento (perda de qualidade de cor)
- I. O Illustrator, por ser um programa da Adobe, conversa com outros softwares populares na área gráfica, como o Photoshop e o InDesign. Dessa forma, é possível abrir um vetor para fazer uma montagem em uma foto na ferramenta de edição de imagens ou importá-lo para uma página que está sendo montada no software para diagramação.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

- J. O Coreldraw por sua vez, não tem compatibilidade com outros programas, e é preciso ter mais trabalho, convertendo formatos, para abrir arquivos em softwares complementares para a execução de alguma atividade, por exemplo.
- K. Outro fato seria que as equipes atuantes atualmente na universidade já dispõe de treinamento necessário para a utilização das ferramentas disponíveis do Adobe;
- L. Por fim, a questão do atendimento às necessidades atuais do mercado capixaba são ainda um fator relevante para capacitação dos alunos nos laboratórios.
- M. O Adobe Creative Cloud para o curso de Design e demais cursos de graduação do Centro de Artes, gostaríamos de reforçar os pontos que embasam a opção por esse pacote, e que o diferenciam das demais alternativas existentes no mercado para fins semelhantes:

1. Interoperabilidade entre programas: embora existam opções aos programas do pacote Adobe, em tese com finalidade semelhantes às demandadas pelos cursos do Centro de Artes, convém destacar que tratam-se de programas de diversas marcas e empresas distintas. Existe o Scribus para editoração eletrônica; GIMP para edição de fotografias e imagens bitmap em geral; Inkscape e CorelDraw para edição de imagem vetorial; OpenShot para edição de vídeo – para citar apenas algumas. No entanto, até o momento os programas do pacote Adobe, justamente por pertencerem a um mesmo ecossistema, são os que permitem melhor interoperabilidade, isto é, maior facilidade de trabalhar com arquivos produzidos entre os diferentes programas do pacote. Desde a incorporação de bibliotecas nas últimas versões do Adobe Creative Cloud, é possível acessar com facilidade recursos e documentos feitos em qualquer um dos programas da Adobe, o que agiliza enormemente o fluxo de trabalho. Uma ilustração realizada no Adobe Illustrator e arquivada em uma biblioteca de um dado projeto fica imediatamente acessível nos demais programas que compartilham essa mesma biblioteca de projeto, como um livro editorado no InDesign. Qualquer alteração feita no documento original é imediatamente atualizada nos demais programas que utilizam o documento, otimizando o fluxo de trabalho. Optando por programas de empresas diversas, perde-se essa interoperabilidade nativa dos programas do pacote Adobe, demandando um fluxo de trabalho mais lento e nem sempre eficiente no que diz respeito à atualização de modificações feitas em um documento utilizado em diversos projetos, o que pode levar a erros no processo de trabalho.
2. Trabalho na nuvem e possibilidade de trabalho remoto em grupo, compartilhando bibliotecas: as já mencionadas bibliotecas do Adobe Creative Cloud são passíveis de serem compartilhadas entre pessoas que participam de um mesmo projeto, com o armazenamento na nuvem – uma das características do pacote Adobe desde que migrou para o sistema. O Creative Cloud é justamente o armazenamento remoto, passível de compartilhamento entre equipes. Isso também é um diferencial notável para quem trabalha em projetos complexos, com pessoas diferentes desenvolvendo partes distintas: uma pessoa encarregada das ilustrações, trabalhando no Adobe Illustrator; outra pessoa encarregada de retoque de fotografias, trabalhando no Adobe Phostshop; um terceiro trabalhando na editoração de um documento no Adobe InDesign utilizando as ilustrações e fotografias produzidas pelos outros membros; uma outra pessoa encarregada de produzir uma animação sobre o



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

projeto, no Adobe After Effects, e que também utiliza os elementos produzidos pelos colegas. Os programas concorrentes existentes não trabalham de maneira integrada, o que dificulta enormemente a execução de trabalhos remotos dessa maneira. Isso é uma realidade comum aos alunos dos cursos de graduação do Centro de Artes, que muitas vezes trabalham em grupo e dividem tarefas. É também comum como prática de mercado em agências no cenário capixaba. Utilizando os programas do Adobe Creative Cloud, esse trânsito de documentos e elementos é transparente, pois fica acessível a todos que compartilham a mesma biblioteca, armazenada na nuvem. Se o ilustrador fizer alguma atualização no desenho, todos os projetos que utilizam a ilustração terão a versão mais atual disponível imediatamente, sem ter que refazer o seu próprio trabalho por conta disso.

3. estabilidade dos programas: as alternativas de software livre existentes no mercado para programas da área de imagem, vídeo, animação, ilustração e editoração eletrônica pecam no quesito estabilidade: uma crítica comum é a ocorrência de "falhas" durante o uso, que em geral implicam na perda do trabalho em andamento. Os programas pagos costumam ter maior estabilidade nas versões lançadas, se comparados aos programas de software livre, o que se traduz em maior eficiência no uso cotidiano. d) padrão de mercado: Embora existam alternativas, dentro do que se entende por software livre, que em tese desempenhariam funções semelhantes, na prática os programas do chamado "pacote Adobe" tornaram-se o padrão dos profissionais de Design, sendo exigido inclusive o domínio dessas ferramentas para a contratação de profissionais e estagiários de design atualmente. Se por um lado formação nos cursos de graduação não deve se pautar unicamente pelo que o mercado demanda, não pode desconsiderar essa realidade e a necessidade de garantir a empregabilidade de nossos graduandos. Alguns programas, como o Scribus, utilizado em editoração eletrônica, não possibilita a importação de arquivos realizados no Adobe InDesign em formato editável, inviabilizando o compartilhamento de documentos de trabalhos que se queira editar posteriormente.

Abaixo segue tabela onde consta uma lista de recursos encontrados nos dois aplicativos principais concorrentes (pacote).

Software	COREL Suite	ADOBE Creative cloud
Editor de gráficos vetoriais	CorelDraw	Illustrator
Editor de vídeo	-----	Premiere Pro
Armazenamento em nuvem de arquivos, fontes e	-----	Adobe Cloud



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

ativos dos projetos.		
Criação e visualização de documentos PDF.	Corel Draw	Acrobat DC Pro
Manipulação de arquivos em PDF	Corel Draw	Acrobat DC Pro
Criação e compartilhamento de experiências imersivas de realidade aumentada, sem necessidade de programação.	-----	AERO
Animações e efeitos visuais cinematográficos.	-----	After Efects
Criação e edição de animações para web e dispositivos móveis.	-----	Animate
Criação e edição de áudio para composição de trilhas sonoras.	-----	Audition
Plataforma de centralização dos documentos ativos de criação.	-----	Bridge
Transformação de qualquer imagem no celular em temas de cores, pincéis, padrões, ilustrações ou texturas.	CorelDRAW.app	Capture
Animação de personagens 2D em tempo real.	-----	Character Animator
Criação em 3D para marcas, fotos de produto, designs de embalagem.	-----	Dimension
Ferramenta para webdesign, criação e desenvolvimento de sites responsivos.	-----	Dreamweaver
Banco de fontes tipográficas	Corel Font Manager	Fonts



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Ferramenta de pintura digital	-----	Fresco
Ilustração vetorial e layout de página	Corel Draw	Illustrator
Ferramenta para colaboração entre redatores e editores.	-----	InCopy
Criação e publicação de layouts para impressão e publicação digital.	Corel Draw	InDesign
Captura e edição de fotos otimizada para desktop.	AfterShot™ 3 HDR	Lightroom
Produção rápida de arquivos de vídeo para qualquer tela.	-----	Media Encoder
Edição, composição e criação de imagens bitmap, ilustrações, e animações no desktop e iPad.	Corel PHOTO-PAINT	Photoshop
Ferramenta de edição de imagem (para celulares)	CorelDRAW.app	Photoshop Express
Ferramenta de retoque de imagem bitmap	Corel PHOTO-PAINT	Photoshop Fix
Ferramenta de edição de imagem (versão para celulares)	CorelDRAW.app	Photoshop Mix
Edição de vídeos e filmes.	-----	Premiere Pro
Criação e compartilhamento de vídeos online em qualquer lugar.	-----	Premiere Rush
Criação de gráficos e imagens	Corel Draw	Spark Page
Criação de páginas web simplificadas	-----	Spark Post



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Criação de vídeos	-----	Spark Video
Banco de imagens e ilustrações	7.000 imagens digitais e de clipart + 1.000 fotos digitais de alta resolução	Stock
Banco de vídeos	-----	Stock
Criação e compartilhamento de projetos de interfaces para Web, dispositivos móveis.	-----	XD
Ilustração vetorial e layout de página mobile	CorelDRAW.app	Illustrator Draw
Ferramenta para edição de metadados e controle de workflow em produções de vídeo	-----	Prelude
Conversão de bitmap em vetor	PowerTRACE	Photoshop

10. - ANÁLISE COMPARATIVA DE SOLUÇÕES

Requisito	Solução	Sim	Não	Não se Aplica
A Solução encontra-se implantada em outro órgão ou entidade da Administração Pública?	Solução 1	X		
	Solução 2	X		
A Solução está disponível no Portal do Software Público Brasileiro? (quando se tratar de software)	Solução 1		x	
	Solução 2		x	
A Solução é composta por software livre ou software público? (quando se tratar de software)	Solução 1		x	
	Solução 2		x	
A Solução é aderente às políticas, premissas e	Solução 1			X



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

especificações técnicas definidas pelos Padrões de governo ePing, eMag, ePWG?	Solução 2			X
A Solução é aderente às regulamentações da ICP-Brasil? (quando houver necessidade de certificação digital)	Solução 1			X
	Solução 2			X
	Solução 3			X
	Solução 4			X
A Solução é aderente às orientações, premissas e especificações técnicas e funcionais do e-ARQ Brasil? (quando o objetivo da solução abranger documentos arquivísticos)	Solução 1			X
	Solução 2			X

11. Análise comparativa de custos

Conforme inciso III do art. 11 - deve-se proceder a comparação de custos totais de propriedade para as soluções técnica e funcionalmente viáveis.

Chegou-se a conclusão que, atualmente somente o Acrobat Adobe é o mais adequado, no momento, para a UFES.

Deste modo, o comparativo de custos das 2 soluções apresentadas seria infundado dado que, trata-se de documento que comprova que o Adobe tem outras facilidades que os demais programas não dispõem – por este motivo, não seria correto, comparar custos de programas com funcionalidades diferentes.

Além disso, a única maneira de acesso ao software em questão é a locação, por isso, não há outros tipos de custos a serem considerados.

Também não são consideradas licenças com validade maior dada o contexto do custeio orçamentário atual.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Os valores para a aquisição do Adobe creative cloud ficarma da seguiten forma apos consulta aos fornecedores:

Unidades	CNPJ 03.556.998/0001-01 VENCEDOR *ENGDT & MULTIMIDIA COMERCIO E PRESTACAO DE SERVICOS N° Pregão: 42020 / UASG:154054	MCR Sistemas e Consultoria Ltda CNPJ 04.198.254/0001-17	MAPData Tecnologia, Informática e Comércio Ltda. CNPJ 66.582.784/0001-11	Média	Desvio Padrão	Coefficiente de Variação	Mediana	Método a ser utilizado	Total do item
260	R\$ 1.361,00	R\$ 2.189,60	R\$ 2.641,50	R\$ 2.064,03	R\$ 530,25	R\$ 26,00	R\$ 1.775,30	MEDIANA	R\$ 461.578,00

12. Bens e Serviços Que Compõem A Solução

260 Licenças educacionais Adobe Creative Cloud (DEVICE) por dispositivo, subscrição/assinatura por 12 (doze) meses.

13. Alinhamento às Necessidades de Negócio e Macro Requisitos Tecnológicos

N1: Manutenção, Atualização e Expansão da Infraestrutura, A1.1.2 Aquisição de equipamentos para diagnóstico e manutenção, A1.1.3 Aperfeiçoamento do sistema de controle de manutenção.

14. Benefícios a serem alcançados

A aquisição deverá atender a demanda dos cursos que se localizam no centro de artes onde tem 2500 alunos atualmente.

Regularização de licenças não genuínas .

Atendimento das necessidades administrativas e acadêmicas, visando alinhamento com Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) e pelo Plano diretor de Tecnologia da Informação e Comunicação (PDTIC).

Utilização de ferramentas adequadas ao ensino, compatíveis com as ferramentas utilizadas no mercado.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Software com suporte e garantia de atualização tecnológica.

Preparação de aula remoto.

15. RECURSOS NECESSÁRIOS À IMPLANTAÇÃO E À MANUTENÇÃO DA SOLUÇÃO

RECURSOS HUMANOS

Gestor do Contrato

Formação: Servidor com diploma de curso superior em qualquer área, realizado em instituição reconhecida pelo Ministério da Educação e experiência em gestão, comprovada via atestado de capacidade técnica emitida por pessoa jurídica de direito público.

Atribuições: Coordenar e comandar o processo de gestão e fiscalização da gestão contratual.

Fiscal Técnico do Contrato

Formação: Servidor com diploma de curso superior em área relacionada à solução de TIC que está sendo contratada, realizado em instituição reconhecida pelo Ministério da Educação e experiência na gestão, fiscalização e/ou operação da solução, comprovada via atestado de capacidade técnica emitida por pessoa jurídica de direito público ou privado.

Atribuições: Fiscalizar tecnicamente o contrato.

Fiscal Requisitante do Contrato

Formação: Servidor com diploma de curso superior em qualquer área, realizado em instituição reconhecida pelo Ministério da Educação e experiência na gestão, fiscalização e/ou execução dos processos de trabalho da Área Requisitante da Solução, comprovada via atestado de capacidade técnica emitida por pessoa jurídica de direito público ou privado.

Atribuições: Fiscalizar o contrato, do ponto de vista funcional da Solução de TIC.

Fiscal Administrativo do Contrato

Formação: Servidor com diploma de curso superior em qualquer área, realizado em instituição reconhecida pelo Ministério da Educação e experiência na gestão, fiscalização e/ou execução dos processos de trabalho da Área Administrativa, comprovada via atestado de capacidade técnica emitida por pessoa jurídica de direito público ou privado.

Atribuições: Fiscalizar o contrato, do ponto de vista administrativo da Solução de TIC.

Comissão de recebimento dos produtos

Formação: 3 (três) servidores com capacidade técnica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Atribuições: Recebimento dos itens conforme critérios de aceite constantes nas especificações técnicas.

Declaração De Viabilidade

Considerando as informações do presente estudo, entende-se que a presente contratação configura-se técnica e economicamente **VIÁVEL**.

Assinaturas

Integrante Técnico

O presente planejamento foi elaborado em harmonia com a Instrução Normativa nº 01/2019 – Secretaria de Tecnologia da Informação do Ministério do Planejamento Orçamento e Gestão, bem como em conformidade com os requisitos técnicos necessários ao cumprimento das necessidades e objeto da aquisição. No mais, atende adequadamente às demandas de negócio formuladas, os benefícios pretendidos são adequados, os custos previstos são compatíveis e caracterizam a economicidade, os riscos envolvidos são administráveis e a área requisitante priorizará o fornecimento de todos os elementos aqui relacionados necessários à consecução dos benefícios pretendidos, pelo que recomendamos a aquisição proposta.

Danilo José de Oliveira Mendes

Integrante Requisitante



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

O presente planejamento está em conformidade com os requisitos administrativos necessários ao cumprimento do objeto. No mais, atende adequadamente às demandas de negócio formuladas, os benefícios pretendidos são adequados, os custos previstos são compatíveis e caracterizam a economicidade, os riscos envolvidos são administráveis e a área requisitante priorizará o fornecimento de todos os elementos aqui relacionados necessários à consecução dos benefícios pretendidos, pelo que recomendamos a aquisição proposta.

Mauro Pinheiro

Autoridade Competente

Assinatura da Autoridade Competente, nos casos:

- Orçamento estimado seja superior a duas vezes o teto da modalidade de tomada de preços;
- Integrantes Requisitante e Técnico da Equipe de Planejamento da Contratação declararem a inviabilidade da contratação.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SUPERINTENDÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
DANILO JOSE SILVA OLIVEIRA MENDES - SIAPE 1599159
Superintendência de Tecnologia da Informação - STI
Em 06/08/2020 às 16:56

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/46258?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
MAURO PINHEIRO RODRIGUES - SIAPE 1456407
Departamento de Desenho Industrial - DDI/CAR
Em 07/08/2020 às 10:40

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/46648?tipoArquivo=O>